

VANIA

VANIA PRODUCCIONES

presenta

La Venganza



De

Don Mendo

de **Pedro Muñoz Seca**
dirección **Cricicle**





LA VENGANZA DE DON MENDO

Pedro Muñoz Seca (1881-1936) es autor de unas trescientas comedias, la mayoría de las cuales tuvieron un gran éxito de público ya en el momento de su estreno. Durante años fue el autor teatral más aplaudido y respetado de España y muy pronto fue identificado con un nuevo género: el astracán.

Erróneamente se suele identificar el astracán (o la astracanada) con la vulgaridad escénica o de lenguaje. Pero, en realidad, el astracán, además de perseguir hacer reír al público, se complace en la presentación desnuda y sin embudos del convencionalismo escénico y argumental. Y es esto lo que sitúa el género en el polo opuesto del romanticismo y le permite abrir nuevas posibilidades estéticas, a la vez que da al espectador la oportunidad de distanciarse de la obra, verla más objetivada y, en este caso, bajo la óptica de la comicidad.

Pero sería un error considerar La venganza de Don Mendo como una comedia destinada sólo a hacer reír al público de una manera fácil. Al contrario, la obra se asienta sobre dos grandes tradiciones: la del teatro en verso y la de la parodia. Y ello exige un lenguaje sólido con una mezcla inteligente y astuta de diferentes estadios sincrónicos de la lengua española, una capacidad para evocar los recursos de la versificación tradicional y adornarla de paronomasias, que tanto pueden jugar con los elementos sonoros de las palabras como con lo que significan. La venganza de Don Mendo es una comedia; pero está construida a partir de estos sólidos fundamentos que acabamos de señalar y sobretodo está construída con un gran instinto teatral. No es una obra, como algunos podrían pensar, destinada a compañías de aficionados. Como todas las obras que funcionan sobre el escenario, exige lo mismo que exigen las buenas comedias de la historia del teatro: un buen conocimiento del medio y un buen conocimiento de los recursos verbales que son su soporte. No es casualidad ni azar que la obra haya sido tan representada desde el día de su estreno hasta hoy.

Salvador Oliva





LA PRODUCCIÓN

según Tricicle

Todo empezó cuando buscábamos una obra para representar en la temporada escolar que no fuera uno de esos “peñazos” que tanto gustan a los profesores de literatura y tan poco a los alumnos. Habíamos leído ya un montón de obras cuando fuimos a la librería a buscar algunas más. Allí, rodeados de estantes repletos de joyas de la literatura mundial tuvimos lo que podríamos llamar una revelación; por encima de una colección de clásicos apareció un pequeño libro negro: **La venganza de Don Mendo**. Habíamos oído hablar muchísimo de él. Por la película muy conocida de Fernando Fernán Gómez, por los míticos estudio 1, y porque siempre hay un pariente mayor que se parte de risa recordando los diálogos. La compramos y nos enamoramos enseguida (de la obra). La venganza está llena de gags y de chistes. La forma en que hablan los personajes es tan extraña y al mismo tiempo tan divertida que es muy comprensible que sea, quizá, la obra más representativa y representada del teatro español de humor de este siglo.

¿Cómo la preparamos?

Nos pusimos manos a la obra. Una vez leído el reparto, el proyecto tira de espaldas porque hay más de cuarenta personajes y un montón de figurantes. Después, cuando lees una acotación en la que el autor recomienda que cada actor haga más de un personaje, te tranquilizas pero, un poco más adelante, vuelves a preocuparte porque, aunque los intérpretes doblen o tripliquen los papeles, aún debes trabajar con un mínimo de 17 actores. Pero la obra nos gustaba mucho, así que intentamos solucionar el problema del excesivo número de actores. Finalmente, quedó una versión con 25 personajes que podían interpretar once actores. No estaba nada mal, aunque tuviéramos tres actrices con barba postiza haciendo de soldados “Pravianos”.

Siguiendo al pie de la letra la máxima que dice: “en el mundo del humor, todo lo que no suma resta”, nos hemos atrevido a hacer alguna variación sobre el texto original: lo hemos recortado un poco cuando hemos creído que el autor, parodiando los dramas de principios de siglo, hacía variaciones sobre el mismo tema; hemos cortado las bromas que tenían relación directa con hechos contemporáneos a la época del estreno y que actualmente no se entenderían (por ejemplo referencias a canciones de la época); hemos intentado dialogar más las escenas, lo que significa que si un monólogo podía transformarse, sin variarlo, en un diálogo, lo hemos hecho, para dar un ritmo aún más ágil a la obra y, finalmente -perdónenos señor Muñoz Seca-, a veces, para clarificar una broma, hemos cambiado alguna palabra de difícil comprensión por otra más familiar ¿Alguien, sin un diccionario en la mano, sabe qué quiere decir, por ejemplo, “quillotro”?.

El verso

Este era otro problema. A primera vista nadie (ni nosotros mismos) diría que el TRICICLE somos especialistas en verso. Pero a fuerza de cortar y ajustar nuestra versión hemos tenido que aprender toda clase de versos: romances, cuartetos, quintetos, silvas, alejandrinos...

Para asegurarnos de que habíamos hecho bien nuestro trabajo consultamos a Salvador Oliva, un especialista en “elocución del verso” que por unos días dejó sus traducciones de Shakespeare para adentrarse y valorara con regocijo las rimas de Muñoz Seca .

La escenografía

La venganza transcurre en cuatro decorados que, prácticamente, apenas varían: un castillo, una prisión, un campo de batalla y el interior de una gruta.

Vestuario

Queríamos un vestuario que a primera vista pareciera del siglo XII pero que, mirado con tranquilidad, tuviera “sorpresas”. El resultado es que más de un caballero calza botas de motorista, la capa del rey está hecha con una toalla de playa y las hebillas del Marqués de Moncada están hechas con anillas de latas de Coca cola. Hay, sin embargo, una pequeña trampa. La acción de La venganza transcurre en el siglo XII pero puesto que es un siglo con una moda muy triste, decidimos que vestiríamos a los personajes como en el siglo XIV.

Para acabar

La venganza de Don Mendo puede ser víctima fácil de las apreciaciones precipitadas. Porque el argumento no es nada original, porque los personajes son arquetipos y porque en general, tiene un aspecto paródico que lleva a pensar en una improvisación muy afortunada. Pero no. Estamos seguros que Pedro Muñoz Seca, entre los vasos de leche que tomaba para calmar la úlcera que le martirizaba mientras escribía La venganza rompió más de un folio para encontrar siempre la rima y la métrica adecuadas para cada ocasión.

La venganza es un desafío personal para hacer reír con más complicaciones de las necesarias y la muestra más representativa de un género que inventó el propio Muñoz Seca: el astracán, un tipo de teatro que quería hacer reír a cualquier precio y que, juzgado por sus obras más flojas, ha pasado a ser un adjetivo peyorativo, la astracanada.

A pesar de que nuestro estilo no está basado en la palabra, no hemos dejado nunca de buscar la influencia de todos aquellos que han entendido el inefable mecanismo del humor, y Muñoz Seca es una de las cimas fundamentales del teatro de humor español.



VANIA



FICHA ARTÍSTICA

Autor	Pedro Muñoz Seca
Adaptación	Paco Mir
Dirección	Tricycle
Escenografía	Jon Berrondo
Vestuario	Marta Wazinger
Música y Sonido	Pere Bardagí
Producción	Carles Roca / Mercè Puy
Diseño gráfico	Miquel Aparici
Distribución	Joan Fernández

REPARTO

Toni González
Laura Domínguez
Fermí Herrero
Patxi Freytez
Inma Ochoa
Frank Capdet
Maribel Lara
Pepa Zaragoza
Diego Molero
Adolfo Pastor
Rosana del Carpio



Distribución: VANIA PRODUCCIONS – Joan Fernández
Tlf: 93 385 79 84 – 619 06 14 45 / jfernandez@vania.es

TRICICLE

Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans son TRICICLE desde 1979; casi 30 años sin bajarse de los escenarios para interpretar por todo el mundo siete obras teatrales (MANICOMIC, EXIT, SLASTIC; TERRIFIC, ENTRETRÉS, SIT y GARRICK) que han sido vistas por millones de personas. Entre montaje y montaje han dejado su huella en otros campos del *show business* como series de TELEVISIÓN, guiones para DIBUJOS ANIMADOS, campañas de PUBLICIDAD, adaptaciones de OPERA, CINE, PRODUCCIONES TEATRALES, OLIMPIADAS (bueno, sólo una) e incluso programas de RADIO.

TRICICLE. “SIN PALABRAS”

El estilo de TRICICLE es consecuencia de una época en la que el humor gestual estaba realmente en alza: artistas como COMEDIANTS, JANGO EDWARDS o ALBERT VIDAL eran una clara referencia para todo aquellos que querían dedicarse al mundo del teatro, así que Joan, Paco y Carles –cada uno por su cuenta- se matricularon para pasar sus mañanas perdidas en el INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA con la intención de empaparse de todo tipo de técnicas teatrales; pero dónde realmente aprendieron las bases de su estilo fue memorizando todas las reposiciones de LUBITCH, WILDER, KEATON que ponían en la filmoteca y, sobretodo, diseccionando las actuaciones de cualquier humorista que pasase por una Barcelona que en aquellos momentos tenía sed de espectáculos refrescantes.

ORÍGENES

Con una ansiedad propia de la juventud fundan la compañía y empiezan a actuar en EL LLANTIOL, un café teatro que se nutre de la ebullición escénica de la ciudad. Allí, por la necesidad de llamar la atención a un público que tiende a distraerse, aprenden intuitivamente a rellenar sus historias de GAGS para provocar una risa continua que enganche a los espectadores.

En 1982, de carambola, les proponen ocupar la SALA VILLARROEL durante cuatro días. En una semana juntan los mejores sketch que tienen, crean el personaje de un presentador que hace de hilo conductor y ponen en pie MANICOMIC que a finales de año supondría su primer éxito y los primeros carteles de NO HAY LOCALIDADES. Una aparición en el UN, DOS, TRES multiplica una popularidad que ya no les ha abandonado.

La base de su trabajo se centra en el teatro donde han creado siete obras – MANICOMIC, EXIT, SLASTIC; TERRIFIC, ENTRETRÉS, SIT y GARRICK– que pueden parecer pocas si no se tienen en cuenta que la vida mínima de cada una de ellas es de 4 años.





TONI GONZÁLEZ

Televisión

- “El Gordo”. Tv movie. Antena 3 (2009)
- “Dinamita”. TV3. Dir. Tricycle (2009)
- “La Que Se Avecina”. Antena 3 (2008)
- “Por Fin has Llegado”. TVE1. (2007)
- “La Vía Augusta” de Joaquín Oristrell (2007)
- “Mar de Fons” de Josep M^a Benet y Jornet. (2006)
- “Jet Lag”.TV3. Dir. T de Teatre (2006)
- “El Especialista”.Cuatro. Presentador. (2005)
- “Dinamita”. TV3. Dir. Tricycle (2000/2005)
- “Abogados”.Tele 5. (2001)
- “Filosofía”. TV2. Dir. Fede Mas. (2001)
- “El Comisario”. Tele 5. (2000)
- “Gioco di Specchi”.Tv-movie. Dir. José M^a Sánchez
- “Atrápala”. TV3. (1999)
- “Estació d’enllaç”.TV3. (1998)
- “La Saga de los Clark”.Canal +. Dir. Paco Mir. (1998)
- “Campaña publicitaria para la ONCE”. Dir. Paco Mir (1998)
- “Craks”. Canal +. Dir. Paco Mir. (1997)
- “Para qué sirve un marido”. Dir. Rosa Vergés. (1997)

Cine

- “Rumbo a Peor” (Cortometraje).Dir. Alex Brendemühl (Selección Oficial en el Festival de Cannes 2009)
- “Lo Bueno de Llorar””. Dir. Matías Bize
- “Bipolar”. Documental. Dir. Manu Balaguer
- “Mi Casa es tu Casa”. Dir. Miguel Álvarez
- “Agatha” Cortometraje. Dir. Hermann Bonin.

Teatro

- “La Gran Vía esquina Chueca” (Zarzuela) Dir. Paco Mir
- “Las Voces”. Dir. Marta Angelat.
- “El Gran Secreto”.Dir. Josep Pons y Albert Espinosa.
- “Querer y no Poder”. Compañía Cane Mondo
- “Dinamita”. Dir. Paco Mir
- “Slastic, Exit, Tricycle 20 Anys”. Dir. Tricycle.
- “El Pájaro de mil Colores”. Compañía Els Comediants.



VANIA

“El Inspector”. Dir. Sue Flack.

“En Busca de Abraham”. Dir. Harris Gordon.

“Xauxa Mediterránea”. Compañía Els Comediants.

“El Sueño de un Rey”. Compañía Els Comediants.

“Mammy Daddy” . Compañía De Idiotas. Dir. John Davison.

“Dimonis”. Compañía Els Comediants.

“Vernissatge”. Dir. Hermann Bonnin

“Estrelles en un cel de matinada” . Dir. Jaume Melendres

“La Tempestad”. Dir. Álex Rigola



Distribución: VANIA PRODUCCIONS – Joan Fernández
Tlf: 93 385 79 84 – 619 06 14 45 / jfernandez@vania.es



LAURA DOMÍNGUEZ

Cine

2009 "VIDAS PEQUEÑAS" Dir. Enrique Gabriel
2006 "MATAHARIS" Dir. Iciar Bollaín
"Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS" Dir. David Alcalde
2005 "ADIÓS" Dir. Ignacio Gutiérrez-Solana
"HOT MILK" Dir. Ricardo Bofill
2004 "CATARSIS" Dir. Ángel Fernández Santos
2002 "LOS LUNES AL SOL" Dir. Fernando León
2001 "BRINDIS" Dir. Masha Gabriel. Corto.
"GENTE PEZ" Dir. Jorge Iglesias

Televisión

2009 "¿HAY ALGUIEN AHÍ?" Cuatro
2008 "LA SEÑORA" TVE
2007/08 "LOS HOMBRES DE PACO" A3
2007 "GÉNESIS, EN LA MENTE DEL ASESINO"
2006 "BUENAS NOCHES LAURA" Dir, Daniel Cebrián
2005 "TELE TIPOS" Dir. El Tricicle
2002 "7 VIDAS" Tele5
1999/02/05 "EL COMISARIO" Tele5
1998 "HERMANAS" Dir Enric Llobet, Tele5
"DIME QUE ME QUIERES" Dir. Mercedes Domínguez
1997 "ENCUENTROS" Dir. José Orellano y Carlos Montero

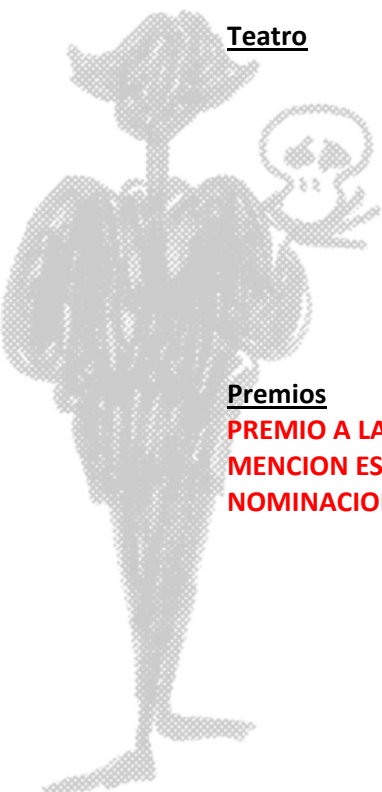
Teatro

2008 "SILENCIO...VIVIMOS" Dir. Josep M^a Mestres
2005 "CONTINUIDAD EN LOS PARQUES" Dir Jaime Pujol
2002 "LA DAMA DUENDE" Dir José L. Alonso de Santos
2000 "OBLIGADOS Y OFENDIDOS" Dir. Juanjo Granda
1999 "MÁS ALLÁ DEL JARDÍN" Lectura dirigida por Juanjo Granda
1998 "BAILANDO EN LUGHNASA" Dir. Juan Pastor
1997 "¿OTRA VEZ, FEDRA?" Dir Manuel Cárdenas
1996 "EL SON QUE N OS TOCAN" Dir Juan Margallo
"LAS BACANTES" Dir. Rosa García Rodero

Premios

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EN EL 2007 EUROPEAN INDEPENT FILM FESTIVAL DE PARIS
MENCION ESPECIAL DEL JURADO MEJOR ACTRIZ. NYC PICTURESTART FILM FESTIVAL
NOMINACION MEJOR ACTRIZ. PHILADELPHIA TERROR FILM FESTIVAL.(2006)

Distribución: VANIA PRODUCCIONS – Joan Fernández
Tlf: 93 385 79 84 – 619 06 14 45 / jfernandez@vania.es





FERMI HERRERO

Televisión

- 2009 "A ver si llego", serie de Alba Adriática para Tele 5
- 2007 "El comisario", serie de Boca a Boca para Tele 5
- 2006 "Ellas y el sexo débil", serie de Boca a Boca para Antena 3 TV
- 2005 "Aquí no hay quien viva", serie de Miramón-Mendi para Antena 3 TV
- 2005 "Lobos", serie de Videomedia para Antena 3 TV (capitular)
- 2002 "Cuéntame cómo pasó", serie de Grupo Ganga para TVE (capitular)
- 2002 "Hospital Central", serie de Videomedia para Tele 5.
- 2002 "Psico-Express", sitcom de Dagoll Dagom para TV3. Dir. Eduard Cortés.
- 1999- "Orígenes", tv movie para TV3 dirigida por Raimon Masllorens.
- 1999- "Laberint d'ombres", serie TV3. Colaboración.
- 1997 "La saga de los Clark", serie de Ovideo TV para Canal Plus, escrita y dirigida por Paco Mir.
- 1997- "Nissaga de poder", TV3 (colaboración)
- 1997- "Sitges", TV3 (colaboración)
- 1993- "Danny y Roberta", dramático realizado por Mercè Vilaret (TVE)

Cine

- 2003 "Lo mejor que le puede pasar a un cruasán", de Paco Mir
- 2001 "Piedras", de Ramón Salazar
- "The man who killed Don Quixote", de Terry Gilliam (inacabada)
- 2000 "En la puta vida" (papel principal), de Beatriz Flores Silva. Largometraje; coproducción Uruguay-Bélgica-Cuba-España.
- 1997 "Dobles", de Pau Freixa (corto)
- 1996 "Susana", de Antonio Chavarrías
- 1995 "Gimlet", de José Luis Acosta

Teatro

- 2008/10 "Adulterios", de Woody Allen Dir. Verónica Forqué
- 2007 "Descalzos en el parque", de Neil Simon Dir. Pep Anton Gómez
- "La Filotea", de Pedro Calderón de la Barca. Dir. Pedro Mari Sánchez
- 2005/06- "Políticamente incorrecto", de Ray Cooney. Dir. Paco Mir Teatro Real Cinema, Madrid.
- 2001/05 "La cena de los idiotas", de Francis Veber. Dir. Paco Mir. Prod. de Pentación. Teatros Infanta Isabel/ Príncipe (Madrid).
- "La venganza de don Mendo", de Pedro Muñoz Seca Dir. Paco Mir. Vania Producciones. Teatro Arnau, 1999-Gira 2000 (Barcelona)





PATXI FREYTEZ

Cine

- 2001.- TUNO NEGRO dirigida por Vicente Martín.
- 1999.- SHACKY CARMINE dirigida por José M^a de la Peña.
- 1999.- ¿Y TÚ QUE HARÍAS POR AMOR? dirigida por Carlos Saura Medrano.
- 1998.- TODO SOBRE MI MADRE dirigida por Pedro Almodóvar.
- 1995.- A LOS QUE AMAN dirigida por Isabel Coixet.

Televisión

- 2009.- PROTEGIDOS- Ida y Vuelta para Antena 3
- 2008-00.- EL COMISARIO de Bocaboca para Tele 5. Protagonista.
- 2001.- UNA CIUDAD DE OTRO MUNDO Tv movie
- 1998-99.- ELLAS SON ASÍ dirigida por Chus Gutiérrez para Tele 5. Protagonista

Teatro

- 2011-10- EL GALÁN FANTASMA Dir: Mariano de Paco. En gira.
- 2010.- Lecturas radiofónicas de Tom Stoppard: “EL PUENTE DE ALBERT” y “LA DISOLUCIÓN DE DOMINIC BOOT” para el CDN.
- 2009- LUZ DE GAS dirigido por Juanjo Granda.
- 2008-07.- LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO dirigido por Eduardo Galán
- 2007.- SPLENDID’S dirigido por Jose Carlos Plaza (Centro Dramático Nacional)
- 2006.- SANGRE LUNAR dirigido por Xavier Alberti (Centro Dramático Nacional)
- 2005.- ROBERTO ZUCCO dirigido por Lluís Pasqual (Centro Dramático Nacional)
- 2000.- LA MUJER DE NEGRO dirigida por Rafael Calatayud Belenguer.
- 1998.- MARAT-SADE de Peter Weiss. Gira por la Comunidad de Madrid.
- 1996.- LA SONATA DE LOS ESPECTROS de August Strindberg con la compañía La Pajarita de Papel.
- 1995.- ESPERANDO A GODOT De Samuel Becket con la Compañía El Canto de la Cabra. Gira por Madrid y Barcelona.
 - Realiza varios espectáculos infantiles con la compañía La Pajarita de Papel.
- 1994.- LA ODISEA FANTÁSTICA DE ULISES JONES espectáculo infantil.
- 1993.- OTRO SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO gira por la Comunidad de Madrid.
- 1992.- OTRO SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO versión libre del texto de Shakespeare.
- 1991.- MARAT SADE de Peter Weiss. Veranos de la Villa de Madrid (57 Representaciones).
- 1989.- LAS TROYANAS de Eurípides. Gira por la Comunidad de Madrid.
 - LA FERIA espectáculo de mimo con la compañía madrileña Karpas.



VANIA

1987.- EL SERRALLO de Miguel Cobaleda. Espectáculo seleccionado para participar en el Encuentro Nacional de Teatro par Grupos Jóvenes celebrado en Mérida y Almendralejo.

1986.- Espectáculos de calle, con los grupos guipuzcoanos Atelier y Trapuzaharra.

-**TOURS LA CUBANA** con la compañía catalana La Cubana Teatre,

1985.- LOS NIÑOS de Diego Salvador, estrenada en La Rioja.

-**LIGAZÓN; LA CABEZA DE BAUTISTA y LA ROSA DE PAPEL** Valle Inclán.

Espectáculo que participa en el Encuentro Nacional para Grupos Jóvenes en Badajoz.

Cortometrajes

1999.- HÚMEDO dirigido por Laura Lindon.

VIDEOBOOK: <http://www.youtube.com/watch?v=UeulweXhjGs>



Distribución: VANIA PRODUCCIONS – Joan Fernández
Tlf: 93 385 79 84 – 619 06 14 45 / jfernandez@vania.es



INMA OCHOA

Teatro

"La Guerra dels Fràgils". Director: **T. Albá**
"La Divina Filotea". Director: **P. M^a. Sánchez**
"Políticamente Incorrecto". Director: **Paco Mir**
"Broc Gros". Director: **Eles Alavedra**
"Los sobrinos del capitán Grant". Director: **Paco Mir**
"La vida in mòvil". Director: **Frederic Roda**
"Los empeños de una casa". Directora: **Pepa Calvo**
"Cacao". Director: **J. L .Bozzo**.

Televisión

"Cuéntame cómo pasó". **TVE**
"A ver si llego". **TV5**
"La Lola". **Antena 3**
"La familia Mata". **Antena 3**
"Escenas de Matrimonio". **TV5**
"Historias del Zoo". **TV3**
"Hospital Central". **TV5**
"Lobos". **Antena 3**

Cine

"La mujer del Anarquista". Directora: **Marie Noël**
"Iris". Directora: **Rosa Vergés**
"Lo mejor que le puede pasar a un croissant". Director: **Paco Mir**
"Tilt-Nos hacemos falta". Director: **Juanjo Jiménez**

Premios y nominaciones

NOMINACIÓN Mejor Actriz de Teatro Musical por: "**Cacao**". (Premios Butaca. 2000)
PREMIO Mejor Actriz por: "**Maldito Patín**". (III Concurso Nacional de Vídeo Lorca 97)
PRIMER PREMIO por: "**La Mujer Judía**"(V Certamen de Monólogos de Tomelloso.1997)
PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACION POR "LA MUJER JUDIA" (III MUESTRA DE TEATRO BREVE DE BARCELONA 1997)
PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ POR Mejor Actriz "Una de Tantas"(Festival Villa de Mijas .1989)



FRANK CAPDET

Teatro

“**Muerte de un viajante**”, de Arthur Miller. Dir: Mario Gas. Teatre Lliure, BCN, y Teatro Español, Madrid, 2009.

“**El col·laborador**”, de Friedrich Durrenmatt. Dir: Manuela Lorente. Tantarantana, BCN, 2008.

“**Quid pro quo**”, de Gerard Vázquez. Dir: Gerard Vázquez. Versus Teatre, BCN, 2008.

“**Fama, el musical**” de David de Silva, José Fernández, Jacques Levy y Steve Margoshes. Dir. Musical: Oleguer Alguersuari. Dir: Ramon Ribalta. Teatro Calderón, Madrid, 2006 y Teatre Apolo, BCN, 2008..

“**Sóc el defecte**”, de Manuel de Pedrolo. Dir: Joan Maria Gual. Espai Brossa, BCN, 2005.

“**La intrusa**”, de Maurice Maeterlinck. Dir: Hermann Bonnin. Espai Brossa, BCN, 2005

“**Les tres germanes**”, de Anton Chéjov. Dir: Ariel García Valdés. Teatre Nacional de Catalunya, BCN, y gira por Catalunya, 2005.

“**No són maneres de matar una dona**”, de Douglas J. Cohen. Dir: Silvia Sanfeliu y Xavier Torres.

“**Primera Plana**”, de Ben Hecht y Charles McArthur. Dir: Sergi Belbel. Teatre Nacional de Catalunya, BCN, 2003.

“**Dissabte, diumenge, dilluns**”, de Eduardo de Filippo. Dir: Sergi Belbel. Teatre Nacional de Catalunya, BCN, 2002 y 2004.

Refugiats, de Sergi Pompermayer. Dir: David Plana. Companyia Mala Sang y Teatre Nacional de Catalunya, BCN, 2002.

“**Cantos con tos**”, de Chorlito (alter ego de Frank Capdet) y otros. Dir: Víctor Àlvaro. Teatreneu,

“**El alcalde de Zalamea**”, de Pedro Calderón de la Barca. Dir: Sergi Belbel. Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatre Nacional de Catalunya. Gira por España y Teatro de la Comedia, Madrid, 2001.

“**T’estimo, ets perfecte, ja et canviaré**”, de Joe Dipietro y Jimmy Roberts. Dir: Esteve Ferrer y Manuel Gas. Premios Butaca y Max al Mejor Musical. Gira por Catalunya y Teatre Borràs, BCN, 2000.

“**El temps de Planck**”, de Sergi Belbel y Òscar Roig. Dir: Sergi Belbel y Dani Espasa.

“**La venganza de Don Mendo**”, de Pedro Muñoz Seca. Dir: Tricycle. Teatre Arnau, BCN, y gira por España, 1999 y 2000.



“Un cop més”. El musical més petit. Dir: Dani Anglès y Manu Guix. Teatre Principal, BCN, y gira por Catalunya, 1998 y 1999.

“Los sueños de mi prima Aurelia”, de Federico García Lorca. Dir: Víctor Álvaro. Premio al Mejor Espectáculo de la IV Muestra de Teatro Breve 1999. Gira por Catalunya, 1998 y 1999.

“El somni de Mozart”, original de Bruun Kujit. El musical més petit. Dir: Dani Anglès y Manu Guix. Premios Butaca al Mejor Musical y a la Mejor Dirección de Musical. Teatre Nacional de Catalunya, BCN, 1998.

“Rote seide”. Orientalische StraBenparade. Con Artristras. Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y gira por Europa, 1997 y 1998.

“Platón ha muerto”, de Manuel Dueso. Dir: Josep Fargas. Mercat de les Flors, BCN, y gira por Catalunya, 1997 i 1998.

“Ivanov”, de Anton Chéjov. Dir: Guennadi Korotkov. Mercat de les Flors, BCN, 1997.

“Degeneració en generació”, de Josep Galindo, Frank Capdet y Jordi Blesa. Dir Josep Galindo. Versus Teatre, BCN, 1997.

“El cadàver encerclat”, de Kateb Yacine. Dir: Laghdar Boustila. Grec'96.

“La pell de brau”, de Salvador Espriu. Dir: Ricard Salvat. Festivals de Teatro Universitario de Puebla (México), de Jerusalén (Israel) y de Madrid. Gira por España, 1995 y 1996.

“En la ardiente oscuridad”, de Antonio Buero Vallejo. Dir: Ricard Salvat. Gira por España y Artenbrut Teatre, BCN. 1995 y 1996.

“Les dones de Traquis”, de Sófocles. Dir: Pere Alberó. Gira por Catalunya, 1994.

“Cinquanta històries d'amor”, de Frank Capdet y Marc Martínez. Dir: Marc Martínez. Mejor Dirección y Gira por Catalunya, 1993.

“Els perses”, de Esquilo. Dir: Lluís Masgrau. Festival de Otoño de Barcelona, 1991.

Cine

“La mujer del anarquista”. Dir: Peter Sehr y Marie Noël. Largometraje. Zip Films, 2007.

“En el bosque”. Dir: Maja Djokic. Corto. 2006.

“Cuatro horas de gas”. Dir: Miguel Eek. Corto. 2005.

“Mors Elling”. Dir: Eva Isaksen. Largometraje. Maipo, 2003.

“Temps afegit”. Dir: Jesús Font. Tvmovie. TV3, 2001.

“Ha llegado el momento de contarte mi secreto”. Guión y dirección de Iván Morales. Corto. Tusitala, Media Park y Canal+, 2000.

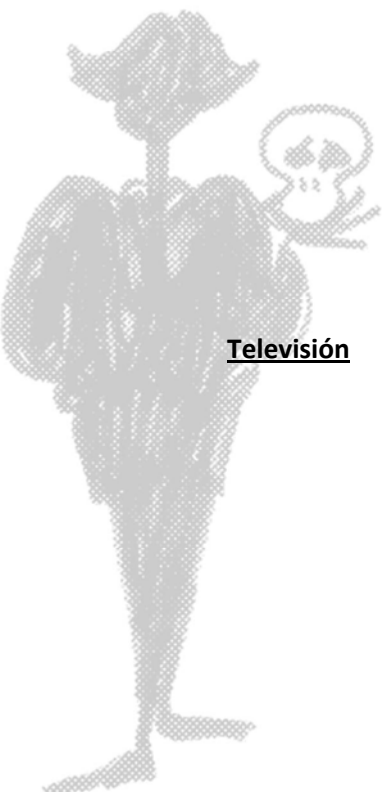
“Pensarás mal de mí”. Guión y dir: Artur Rodríguez. Corto en 35 mm. Calassanç, 1999.

“Mc Guffin”. Guión y dir: Oriol Paulo. Mediometraje en 16 mm. UPF, 1998.

Televisión

“Doctor Mateo”. Serie. Dir: Enric Folch. Antena 3, 2009.

“Sin tetas no hay paraíso”. Serie. Dir: Juan González, Jesús Delgado, Salvador Calvo i Jacobo Rispa. Tele 5, 2008



“Los hombres de Paco”. Serie. Dir: José Ramón Ayerra. Antena 3, 2006. Abuela de verano. Sèrie. Dir: Enric Folch. TVE1, 2005
“Hospital Central”. Serie. Dir: Juanjo Castro. Tele 5, 2005.
“Club Super 3”. Infantil. Dir: Ramon Peris y Quim Moliner. C33 (K3), 2003.
“El Comisario”. Serie. Dir: Alfonso Arandia. Tele 5, 2000.
“Laura”. Serie. Dir: Sònia Sànchez. TV3, 1999.
“Dones d'aigua”. Serie. Dir: Antoni Verdaguer, Jesús Segura y Gerard Gormezano. TV3, 1997.
“Estació d'enllaç”. Serie. Dir: Jordi Frades y Orestes Lara. TV3, 1994.
“Quico”. Serie. Dir: Ricard Reguant y Eduard Cortés. TV3, 1992 y 1993.
“Un día volveré”, de Juan Marsé. Dir: Francesc Betriu. “Serie del Año” de la Semana de Cine de Valladolid, 1993. TVE, 1990.
“Plàstic”. Musical. Dir: Tinet Rubira. La2 y TVE1, 1989 y 1990.

Radio

Colaboración para Catalunya Cultura en los programas La quarta paret, Faunes y L'Òmnibus, conducidos por El Musical Més Petit. 1999-2003.

Discografía

“Fama, el Musical”. Cat Records, 2006.
“El Temps de Planck”. Cat Records, 2004.
“Molt soroll x Shakespeare.” El Musical Més Petit. TVC Disc, 2002.
“Cantos con tos”. Chorlito. Vaso Music, 2001.
“T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré”... Vania Produccions. Dindi Records, 2001.
“Desert blanc”. El Musical Més Petit. TVC Disc, 1998.
“Un cop més... una mica de música”. (CD single.) El Musical Més Petit. MG57, 1998.
“El somni de Mozart”. El Musical Més Petit. Edicions Albert Moraleda, 1998.
Welcome to the rauxa. Raixnow Band. Capità Swing, 1997.

Premios y nominaciones

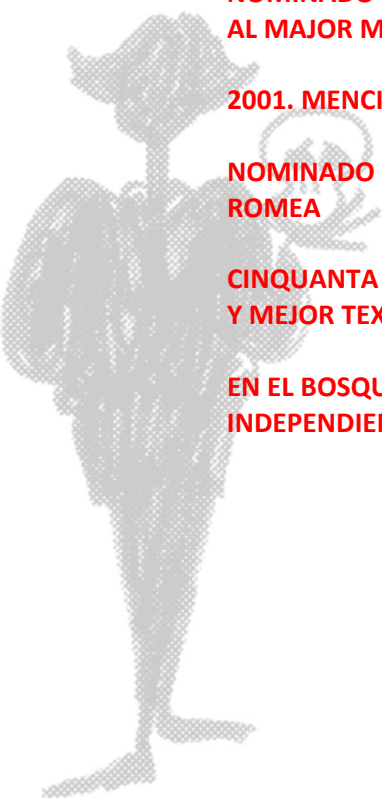
NOMINADO AL PREMIO BUTACA AL MEJOR ACTOR DE TEATRO MUSICAL. PREMIO BUTACA AL MAJOR MUSICAL. ARTENBRUT TEATRE, TEATRE VILLARROEL Y TEATRO CAPITOL 2004.

2001. MENCION DE HONOR DEL JURADO DE TEATRE DE BARCELONA

NOMINADO AL PREMIO BUTACA AL MEJOR ACTOR DE TEATRO MUSICAL .GREC'2000. TEATRE ROMEA

CINQUANTA HISTÒRIES D'AMOR, DE FRENAC CAPDET Y MARC MARTÍNEZ. MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR TEXTO ORIGINAL DE LA MUESTRA DE TEATRO JOVEN DE CATALUNYA.

EN EL BOSQUE. DIR: MAJA DJOKIC. 2006. PREMIO AL MEJOR ACTOR DEL FESITVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE CHAMBERÍA, MADRID, 2007.





MARIBEL LARA

Televisión

- 2007 "Hospital central "de Videomedia para Tele 5.
- 2007 "La que se avecina" para Tele 5.
- 2005 "El comisario" de Boca a Boca para Tele 5.
- 2002 "La comedia" para TVE1.
- 2001 "Humor se escribe con H" para TVE1.
- 2000 "Calle Nueva". Dirección F. Navarrete para TVE1.
- 1999 "Programa de Fin de Año" para TVE1.
- 1997 "La Revista" para TVE1.
- 1996 "Vida y Sainete" para TVE1.
- 1995 "Canguros de José Ganga" para Antena3.
- 1994 "Quien da la vez". Dirección Vicente Escrivá para Antena3.
- 1989 "El Obispo Leproso". Dirección José María Gutiérrez para TVE1.

Teatro

- 2009 "El mercader de Venecia". Dirección Denis Rafter.
- 2008/09 "Aquí un amigo de Francis Veber". Dirección Jaime Blanch.
- 2007 "Casa con dos puertas mala es de guardar" de Calderón de la Barca. Dir. Manuel Canseco.
- 2007" El lindo" Don Diego de Agustín Moreto. Dir. Denis Rafter.
- 2006/07 "Los sobrinos del capitán Grant". Teatro de La Zarzuela. Dir. Paco Mir.
- 2006/05 "Políticamente incorrecto" de Ray Cooney. Dir. Paco Mir.
- 2001/05 "La cena de los idiotas" de Francis Veber. Dir. Paco Mir.
- 2000 "Homenaje a Bellini "(ópera). Dir. Manuel Canseco.
- 1999 "Julio César" de W. Shakespeare. Dir. Manuel Canseco. Festivales de Almagro, Mérida, Sagunto...
- 1999 "Fedra" de M. de Unamuno. Dir. Manuel Canseco. Teatro Sala Olimpia (CDN)
- 1999 "El Becerro de Metal" de Rosalía de Castro. Dir. Ángel F. Montesinos. Teatro María Guerrero (CDN)
- 1998 "El cerco de Numancia" de Cervantes. Dir. Manuel Canseco. Festivales de Almagro, Mérida, Sagunto...
- 1998 "Dos mujeres a las nueve" de I. Luca de Tena. Dir. Manuel Canseco.
- 1997 "Los tres etcéteras de Don Simón" de José María Pemán. Dir. Ramón Ballesteros.
- 1992/95 Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección Adolfo Marsillach.



VANIA

“La Gran Sultana de Cervantes”, “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, “Don Gil de las Calzas Verdes” de Tirso de Molina, “El médico de su honra” de Calderón de la Barca.

1990/91 “La casa de los siete balcones” de Alejandro Casona. Dir. Ángel G. Moreno.

1989 “Los ochenta son nuestros” de Ana Diosdado. Dir. Jesús Puente.

Bailarina

1988 “Bésame Johnny”. Comedia musical. Dirección Ángel F. Montesinos. Teatro Alcázar Madrid.

1988 “Por la Calle de Alcalá”. Comedia musical. Dirección Ángel F. Montesinos.

Teatro Alcázar Madrid. Y en diversos programas de televisión.

Presentadora

“Top Madrid” programa musical para Telemadrid.



Distribución: VANIA PRODUCCIONS – Joan Fernández
Tlf: 93 385 79 84 – 619 06 14 45 / jfernandez@vania.es



PEPA ZARAGOZA

Formación académica:

Licenciada en Artes Escénicas por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D.). Egresada en el año 1994, en la especialidad de Interpretación.

Formación complementaria:

2009 Entrenamiento Actoral con Jo Kelly
2009 Curso de interpretación audiovisual. Mariano Barroso
2009 Taller Interpretación impartido por Claudio Tolcachir. Compañía Timbre 4
2008-2009 Talleres sobre Shakespeare, impartidos por Will Keen.
2008 Curso de Clown con Hernán Gené y Gabriel Chamé.
2007 Taller de Formación Teatro de la Abadía
2003 Curso de Interpretación, impartido por Juan Carlos Corazza
Cursos de Interpretación ante la cámara con : G. Piñeiro, Pape Pérez.
Taller de Musicalidad del Movimiento, impartido por Yve Marc (RESAD/ INSTITUTO FRANCÉS) 1999
Taller de Teatro Físico, impartido por Snell-Thouin-Proyect (AFORO CUARTA PARED) 1998
Taller de Teatro Gestual: cuerpo-objeto-movimiento, impartido por Claire Heggen, este taller forma parte de un proyecto europeo titulado CITIES, se sitúa en el seno de TRASVERSALES (Academia de las Artes del gesto, Itinerario Cultural del Consejo de Europa. (RESAD) 1998
Taller de verso, impartido por Vicente Fuentes, con realización del montaje final "El Examen de maridos" de Ruiz de Alarcón. 1996-1997
Taller interpretación Shakespeare, impartido por Leon Rubin (AFORO CUARTA PARED) 1995
Taller de voz, impartido por Dina Roth (RESAD) 1994
Taller de Comedia del Arte, impartido por Luca Aprea (RESAD) 1993-94
Taller de Interpretación, impartido por John Wright, con realización del montaje final "Los trazos de la canción" (RESAD) (1993)
Curso de realización de máscaras, impartido por Luis Carreño (RESAD) (1992)
Canto con Juanma Cifuentes y Guillermo Bautista.
Formación en danza: Tango, Danza Oriental, Flamenco, Afrobrasileños.



Ayudantía de dirección:

2003, " LOS TRES MOSQUETEROS", dirigida por Javier Veiga. Teatro Impar.
2005, "AMOR Y OTROS PECADOS", dirigida por Javier Veiga. (Producciones Impar/Producciones Pedro Larrañaga)

Teatro:

2007-2009 ARGELINO SERVIDOR DE DOS AMOS, dirigido por Andrés Lima.
2007, LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA, ZASCANDIL, dirigido por Chema Adeva.
2007, AMARTE MARTE, Escena Turística.
2006, JAQUES EL FATALISTA, Cía MERIDIONAL, dirigido por Alvaro Lavín.
2006, EL ENCANTO DE LUGO, dirigido por Fernando Soto, Escena Turística.
2006, COMO SER LEONARDO, Cía MERIDIONAL, dirigido por Alvaro Lavín.
2006, QFWFQ, Cía MERIDIONAL, dirigido por Alvaro Lavín.
2006, CIRANO, Cía MERIDIONAL, dirigido por Alvaro Lavín.
2005, BARBARIETES, Compañía La Barbarie, Buenos Aires.
2004, SOBREMESA, dirigida por Pablo Krog. (Chile).
2003, PRESENTACION GALA FESTIVAL DE CINE GAY DE MADRID.
2002, OBJETOS PERDIDOS, dirigido por Petra Martínez. Cía: UROC TEATRO.
1998, CASA CON DOS PUERTAS, dirigido por Javier Veiga. Teatro Impar.
1998, DON JUAN TENORIO, dirigido por Antonio Guirau.
1997, EL VENDEDOR DE CUENTOS, dirigido por Vicente Fuentes. RESAD.
1997, TE INVITO A MORIR, dirigido por Coral Troncoso.
1997, EXAMEN DE MARIDOS, dirigido por Vicente Fuentes. RESAD.
1996, BAHÍA O EN LA LINEA DE SALIDA, dirigida por Elvira Sanz.
1996, EL RETABLO DE EL DORADO, dirigida por Mariano Llorente.
1996, VIDA Y AMORES DEL LIBERTINO VOLDEMAR, dirigido por Antonio Muñoz de Mesa. Compañía: Teatro Impar.
1995, OFELIA, dirigida por Eduardo Gonzalez (Cía, La Claraboya, Cuba).
1995, ULTIMOS DIAS DE UNA CASA, dirigido por Amara Teatro Movil.
1995, CAMINO DE WOLOKOLAMKS, dirigido por Eduardo Vasco. Cía Noviembre.
1994, LA BELLA AURORA, dirigida por Eduardo Vasco (Pocris) Compañía: Noviembre.
1994, DAR TIEMPO AL TIEMPO, dirigida por Eduardo Vasco, Compañía: Noviembre.
1993, EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, dirigido por Dennis Rafter, (león) Compañía: Factoria teatro.
1992, ASPAVIENTOS, dirigido por Elvira Sanz.

Cine:

2003 LAS VOCES DE LA NOCHE de Salvador García Ruiz (Ana. ESICMA).
2003 LOS ABAJO FIRMANTES, de Joaquín Oristrell.
TELEVISION



VANIA

2008 -2009 LA TIRA. Protagonista-LA SEXTA
2008 CUENTA ATRAS –CUATRO
2006 CORTOS CANAL CUATRO.
2005 DOBLE VIDA, CANAL AMERICA, Argentina.
2004 EL JOVEN NERUDA, NUEVA IMAGEN dirigida por Marcelo Ferrari.
(Chile).
2000 ROBLES INVESTIGADOR, TV E, dirigido por Josecho San Mateo.
1997 DESALMADO CUPIDO, PIEZAS CANAL +



Distribución: VANIA PRODUCCIONS – Joan Fernández
Tlf: 93 385 79 84 – 619 06 14 45 / jfernandez@vania.es



DIEGO MOLERO

Teatro

2008-9 "Los 39 escalones" de Alfredo Hitchcock Dr.: EDUARDO BAZO
"Chistorias" de Diego Molero Dr.: MARTÍN GERVASONI
2007-8 "Bang, Bang... y somos historia" de Gervasoni y Van Brook Dr.: MARTÍN GERVASONI
2004-8 "Monty Python Flying Circus" Dr.: YLLANA/IMPRESBIS
2003-4 "Rock & clown"
"La Perrichola" de Offenbac Dr.: DAGOLL DAGOM
2002-3 "Full Monty, El musical" de Terrence McNally Dr.: MARIO GAS
2003 "El Público" de Federico G^a Lorca (como Emperador)Dr.: JORDI PRAT
2001-2 "La tienda de los horrores" de Alan Menkes (como D Dr.: VICTOR CONDE
1999-2001 "Peter Pan, el musical" de J. M. Barrie (como Garfio)
1999-2000 "Grease" de Jim Jacobs y Warren Casey (como Roger) PRODUCCIONES PIGMALIÓN
1998-9 "La Dama boba" de Lope de Vega (como Pedro)Dr.: JAROSLAV BIELSKI
1998" Abogados"Dr.: MAXI RODRÍGUEZ - C.D.N.
1997 "La Boheme" de Puccini.Dr.: EMILIO SAGI - TEATRO DE LA ZARZUELA
"La del manojo de rosas" de Pablo Sorozábal Dr.: EMILIO SAGI - TEATRO DE LA ZARZUELA

Cine

2006"Caótica Ana" Dr. Julio Medem
"Princesas" Dr.: Fernando León de Aranoa
"Ticket"-cortometraje Dr.: Thomas Overmaier
"Quédate a dormir" cortometraje Dr.: Angel Ramos

Televisión

2008 "2 de mayo" (como El chepas) Telemadrid
"El comisario" (como Horacio Abarca) Tele 5
"Los 80, tal como éramos" (como Leo) Tele 5
"Hospital Central Tele 5





ADOLFO PASTOR

Teatro

¿DE CUANDO ACÁ NOS VINO? DE Lope DE Vega, dirección de Rafael Rodríguez(CNTC)
LAS MANOS BLANCAS NO OFENDEN de Calderón, dirección de Eduardo Vasco(CNTC) EL LINDO DON DIEGO, de Moreto, dirección de Dennis Rafter
LA CENA DE LOS IDIOTAS, de Francis Veber, dirección de Paco Mir
LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT(Zarzuela), dirección de Paco Mir.
EL ALCALDE DE ZALAMEA, de Calderón de la Barca, dirección de Francisco Portes
GILIPOLLAS SIN FROTAS, A. Pastor y S. Nogues
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, W. Shakespeare, dirección Eva del Palacio
SALVAJES, de J.L.Alonso de Santos, dirección de Gerardo Malla
REY NEGRO, Ignacio del Moral, dirección de Eduardo Vasco (CDN)
VOLPONE, de Ben Jonson, dirección de Francisco Portes
EL LINDO DON DIEGO, de A. Moreto, dirección de Francisco Portes
LA BELLA AURORA, de Lope de Vega, dirección de Eduardo Vasco
EL ACERO DE MADRID, de Lope de Vega, dirección de Laila Ripoll
DAR TIEMPO AL TIEMPO, de Calderón de la Barca, dirección de Eduardo Vasco
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega, dirección Francisco Portes
Etc...

Televisión

VAYA TROPA (CUATRO)
CUATROSFERA (CUATRO)
Colaborador habitual de LO+PLUS de 1998 a 2006 (CANAL PLUS)
Intervenciones en: EL OLIVAR DE ATOCHA, CRONICAS URBANAS, VILLA ROSAURA, MEDICO DE FAMILIA, TIO WILLY, MANOS A LA OBRA, MIGUEL HERNANDEZ Y CUENTAME.
Sketchs de humor con Pepe Viyuela en ¿PERO ESTO QUE ES?, con Fofito y Rody en VERANO CALIENTE y con Pepe Navarro en LA VIA NAVARRO.



ROSANA DEL CARPIO

Teatro

“La viuda valenciana” de Lope de Vega dirigida por Rafael Cruz como Leonarda.
“La dama boba” de Lope de Vega dirigida por Rafael Cruz como Finea.
“El concierto delle donne virtuose” dirigida por Tono Berti como La Actriz.
“Frankenstein” escrita y dirigida por Rafael Cruz como Elisabeth.
“Mozart 00:55”, escrita y dirigida por Rafael Cruz como Constanze.
“Los locos de Valencia” de Lope de Vega dirigido por Rafael Cruz como Erifila.
“La Tempestad de Shakespeare” dirigida por Rafael Cruz como Ariel.
“El círculo de tiza caucasiano” de Bertolt Brecht dirigida por Rafael Cruz, varios.
“Teatro come teatro”, festival con pieza corta escrita por Rafa Castro y dirigida por Luis Crespo como La Mujer.
“Amo a mis clásicos”, recital de poesía clásica dirigido por Rafael Cruz.
“Cabaret” dirigida por Pedro Jiménez como cuerpo de baile.

Danza

“Teatro come teatro”, festival con pieza corta escrita por Rafa Castro y dirigida por Verónica García (tito iaia)

Televisión

Serie de televisión Negocis de familia.



VANIA



CRÍTICAS versión 1999

“... adaptada (con mucho respeto) por Paco Mir y dirigida, con notable eficacia, por Tricicle. La impresión de simpatía contagiosa acaba siendo irresistible.”

Marcos Ordóñez (avui)

“Lo que ha hecho Mir es quitar (bastante) y poner (poco), respecto al texto original; introducir algunos gags que llevan la marca de Tricicle y conseguir un reparto homogéneo que, y esto es de agradecer, dice bien el verso”.

Gonzalo Pérez de Olaguer (el periódico)

“La venganza de don Mendo es el arquetipo de la astracanada perfecta, un bloque de comicidad desabrochada, invulnerable, se supone, a la trituradora del tiempo.”

Joan-Anton Benach (la vanguardia)

