

**FICHA TÉCNICA**  
**“YO ME SUBÍ A UN PIANO VERDE”**

**SALA-TEATRO**

**CAMERINOS**

- La compañía deberá tener libre acceso a las dependencias que necesite para el correcto desarrollo del espectáculo.
- 2 camerinos con acceso a escenario + 1 camerino cerca. Seguimiento en camerinos.
- Será por cuenta del teatro el suministro de agua mineral tanto durante el montaje y el desmontaje como durante las representaciones.
- Espejos, sillas, mesas, percheros, iluminación, lavabo y duchas con agua caliente. Toalla para cada camerino.

**ESCENARIO**

- Suelo con linóleo negro mate (3 rollos de 140cm cada uno)
- Medidas de caja escénica,:
  - Fondo: 8 Mts.
  - Ancho embocadura: 8 Mts
  - Ancho escenario:10 Mts.
  - Altura Boca: 7 Mts.
  - Altura a telar 14 Mts
- Medidas mínimas imprescindibles para espacios con reducción:
- Fondo: 6 Mts.
- Ancho:7,5 Mts.
- Altura: 5 Mts.
- Cámara negra de afore, tapón de fondo y paso tras fondo y en hombros).
- Escalera central en proscenio para bajar a público.
- Cámara negra, para colocar a la alemana principalmente, con telón fondo negro, paso tras tapón y por hombros. Bambalín más tres bambalinas afores luces.
- Es necesario clavar en el suelo
- (Sin carga peso a considerar en escenario).
- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el peine como en chácena y hombros, en el momento de la descarga del camión.
- El acceso de carga y descarga debe tener unas medidas mínimas de 3 x 2.25 Mts
- En el escenario tendrá que haber una mesa, dos sillas, un espejo, dos percheros móviles para vestuario en hombro izquierdo, para regiduría y utilería, con sus puntos de luz correspondientes.
- El teatro debe disponer de un sistema de luces de guardia suficiente para ver entre cajas durante la representación
- La limpieza del escenario se realizará ½ hora antes de la función.

**MAQUINARIA**

- Cortina tipo “Americana” en boca o telón para inicio i final del espectáculo.
- Cámara negra completa (3 Bambalinas, afore cámara a la alemana o 4 juegos de patas y 1 Fondo negro)

- Varas contrapesadas o manuales para cámara negra.
- 3 varas electrificadas i un puente exterior para luces.
- 

#### **ILUMINACIÓN**

- 50.000 kw. De potencia maxima.
- 60 canales de Dimmers, de 2.0 KW.
- Dolble tirara de señal DMX., uno para iluminación convencional y otro para vídeo via Macintosh Mac book.
- 3 circuitos en escenario.
- 16 circuitos en sala, entre palcos o laterales y frontal.
- 2 envíos directos de corriente 220v. Para proyector de la compañía, en fondo de escenario.
- 2 envíos de corriente directa 220v para piano, en hombro izquierdo.
- 3 Varas electrificadas en escenario (mínimo 12 circuitos para cada una de las dos primeras varas).
- Puente de sala o estructuras en palcos (mínimo 16 circuitos).
- 2 porta gobos para recorte.
- 10 Iris.
- Es imprescindible que el teatro aporte una escalera que alcance una altura de trabajo de siete metros, o un elevador tipo Genie.
- Todos los aparatos con garra, portafiltros y cadena de seguridad.
- Mangueras suficientes para circuitar todo el material descrito.
- Luz de sala regulada, a ser posible controlada desde mesa (especificar)

#### **LISTADO NECESARIO DE FOCOS:**

- 1 Mesa de control LT Hydra Compact t+monitor o LT Hydra Stage+monitor
- 12 recortes 15/30º de 1000w
- 7 p.c's de 1000w
- 6 par 64 1000w lámpara nº2 (CP 61)
- 13 par 64 1000w lámpara nº5 (CP62)
- 1 panorama asimétrico de 500w

#### **SONIDO:**

- PA. Desde 800 W para sala.
- 3 Monitores en escenario desde 300 W en 2 envios.
- Micrófono dinámico inalámbrico + receptor
- 2 micro Sennheiser evolución + receptor, capsula HS2
- 2 cajas de inyección (DI)
- Unidad de intercom con tres receptores, uno escenario hombro izquierdo y dos en control.

#### **VIDEO PROYECCIÓN:**

- El Material necesario es aportado por la compañía y consta de 1 proyector Octoma y video reproducido por ordenador Macintosh Mac book, en puesto de control.

#### **SASTRERÍA:**

- El teatro debe tener una tabla con su correspondiente plancha, y dos caballetes percheros en el escenario.

### **TIEMPOS DE MONTAJE**

- Descarga 1 hora
- Montaje de escenografía 2 horas
- Montaje de sonido, PA., Control y escenario 1 horas
- Montaje de luces, escenario y control, con dirección luces 4 horas
- Pruebas de sonido, video, luces, 2 horas.
- Desmontaje y carga máximo 3 horas.

### **OTROS:**

- Los permisos de entrada del camión en la ciudad, como así también el lugar para aparcar en la puerta de carga y descarga tiene que estar previsto por el teatro desde la noche anterior al montaje.
- El teatro deberá aportar a la Dirección Técnica con la mayor antelación posible la siguiente documentación:
  - Plano en Autocad.
  - Dotación técnica del Teatro.
  - Toda la información que sea necesaria para el correcto desarrollo del montaje (limitaciones en las horas de carga y descarga, normativas municipales, convenios colectivos que obliguen a cambiar planes de montaje...).
- La Dirección Técnica por su parte aportará al Teatro un plano de implantación de la escenografía y de la iluminación así como el plan de montaje al menos la semana anterior al comienzo del montaje.
- El control de luz y sonido de estar en patio butacas tendrá que ocupar espacio de entradas a anular. La distancia máxima debe ser 50mts de fondo escenario a control, en caso contrario ha de comunicarse por tema señal dmx de proyector.

## **PERSONAL TÉCNICO**

La compañía aporta un total de 4 técnicos (1 luz i vídeo, 1 sonido, 1 maquinaria + Regidor Gerente en gira, todos ellos informados sobre las medidas de protección personal a tomar durante la realización del trabajo y equipados con Equipos de Protección Individual.

### **PERSONAL TÉCNICO TEATRO.**

- 4 de carga y descarga
- Personal de ayudantía para tres horas iniciales de montaje, (puede ser el personal de carga)
- 1 Eléctrico
- 1 Maquinista
- 1 Sonidista.

**NOTA IMPORTANTE:** esta información no es definitiva, en coordinación entre dirección técnica de la compañía y la del teatro se cerrarán las necesidades pertinentes.

**JEFE TÉCNICO: JAUME FEIXAS 656 44 06 26**